

258

Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся  
2019-2020 учебный год  
Литература **ПРИЗЕР**  
9 класс

Максимальное время выполнения заданий: 300 минут.  
Максимальное количество баллов – 100.



**Аналитическое задание.** Проведите комплексный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)

**КОСТЁР**

У поворота с большой дороги, у столба, указывающего путь на просёлок, горел в темноте костёр. Я ехал в тарантасе тройкой, слушал звон поддужного колокольчика, дышал свежестью степной осенней ночи. Костёр горел ярко, и, чем ближе я подъезжал к нему, тем всё резче отделялось пламя от нависшего над ним мрака. А вскоре стало можно различить и самый столб, озарённый из-под низу, и чёрные фигуры людей, сидевших на земле. Казалось, что они сидят в каком-то хмуром подземелье и что тёмные своды этого подземелья дрожат от переплетающихся языков пламени.

Когда его отблеск коснулся голов тройки, люди, сидевшие у костра, повернулись. Позы у них были внимательные, лица красные. Собака вдруг вырезалась на огне и залаяла. Потом поднялся с земли один из сидевших. В низком пространстве, озарённом костром, он был огромен.

– Гирла-а! – гортанно и глухо крикнул он на собаку.

Остановив лошадей, я попросил спичек:

– Добрый вечер! Нельзя ли закурить у вас?

За лаем собаки, человек, который выжидательно встал передо мною, крепкий, широкогрудый старик в бараньей шапке и накинутом на плечи кожаном, не расслышал, злобно топнул ногой.

– Ах, каторжна! – крикнул он на овчарку и, не спуская с меня подозрительного взгляда, громко прибавил гортанным цыганским говором: – Добрый вечер, пану, а шо милости его завгодно будэ?

Ноздри у него были вырезаны резко, борода доходила до самых глаз. И в этих чёрных глазах, в чёрных жёстких волосах, густо выходящих из-под шапки, в жёсткой, кудрявой бороде – во всём чувствовалась дикость и внимательность степного человека.

– Да вот, закурить нечем, – повторил я. – Дайте, пожалуйста, пару спичек.

– А хiba ж есть спички у цыган? – спросил старик. – Може пан от костра запалит?

- Кинематографический прозаический текст

- Анна Александровна Бурнина (1870-1958)

"Космёр"

~~Бурнина Анна Александровна (1870-1958) - писательница, переводчица, журналистка, общественная деятельница~~

Бурнинские события, ~~фантастические~~ происходящие  
были странными, а свойственный ей, скупые речи и  
грубого стального голоса, отблески костюма и многие  
другие мелкие детали, что создают в голове из  
этого множества очень яркую картину с  
тканью и звуками пёстрым лесом. Можно сказать, что  
Бурнина пытается передать не само происходящее, а  
сказать о ~~своем~~ через описание места и действия создать  
~~представление~~ представление и возвать к образам, что представля-  
ется в голове. Из них из каких образов - космёр. Роль  
художественной выразительности и ~~выра~~ вырази-  
тельности играет главную роль в целом рассказе,  
ибо <sup>само</sup> название, отражающее идею рассказа, и по-  
ражающее, что космёр будет ~~просто~~ незначи-  
тельным действующим лицом, или объектом вокруг  
которого кружится всё происходящее. Заключительным  
словом о природе произведения, которую так страстно  
исследовал Бурнина. Всё-таки составить по кусочкам



яркую и насыщенную картинку бывает тяжело,  
 правда? Особенно, если бы кроме просто горящего  
 костра и диалогов мы ничего не имели, то это  
 было бы похоже на не очень значимое проходное  
 событие в рамках рассказа, где, помимо этого  
 костра, другой автор нашёл бы тему предать стра-  
 ницы своего произведения. Это акцентирует это  
 заставляет представить и почувствовать, лучше воспринимая  
 пленяет, создаёт красивые образы ночной дороги,  
 столба, погружённого в темноту, и  
 людей, через пламя осветившее их, Бунин это всё  
 описал.

1	105
2	58
3	55
4	35
5	25
	<hr/>
	258

Задача №2 - 05